

## وصف مساقات الماجستير في قسم الفنون التشكيلية

### الوصف والأهداف ومخرجات التعلم للمساقات المطروحة في الخطة

(3) ساعات معتمدة إجباري

PAR 615 مناهج البحث في الفنون

#### وصف المساق:

يتضمن المساق مناهج البحث في مجالات العلوم الإنسانية كافة، ويركز على مناهج ووسائل وطرق البحث في تخصصات الفنون الجميلة المختلفة وذلك من خلال مراجعة الأدبيات النظرية وصياغة الفرضيات واختيار العينات وتحليلها ومناقشة النتائج والتوثيق العلمي.

#### أهداف المساق :

يهدف المساق إلى استخدام الطالب للمهارات المختلفة في سبيل البحث عن المشكلة وتحديدها واختيار المنهج الملائم وأدوات جمع البيانات وتحليلها للوصول إلى الاستنتاجات.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يستخدم مهارات تحديد المشكلة والمنهج الملائم واختيار العينات والتوثيق الصحيح.
2. يطور ويبني أدوات القياس المستخدمة في مجالات البحوث في الفنون الجميلة.
3. يحلل وينقد الأبحاث النوعية في مجالات البحوث في الفنون الجميلة.

(3) ساعات معتمدة اختياري

PAR 616 حلقة في أساليب وطرق تدريس الفنون

#### وصف المساق:

يتضمن المساق التربية الفنية من حيث مكوناتها وتطبيقاتها ومشكلاتها ومناهجها المدرسية وطرق التدريس الحديثة من خلال أبحاث يعدها الطلبة في هذه المجالات ويركز على أهمية الدور الذي تلعبه التربية الفنية في العملية التربوية بشكل عام.

#### أهداف المساق :

يهدف المساق إلى تحليل وتفسير التطورات والمراحل والمشاكل التي مرت بها التربية الفنية، وتطبيق عناصر المنهج من أهداف ومحتوى وطرق التدريس وعمليات التقويم.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يحلل التطورات والمراحل والمشاكل التي تواجه التربية الفنية.
2. يطبق عناصر المنهج من أهداف وطرق تدريس.
3. يمارس أساليب وطرق التدريس الحديثة.

## PAR 617 الفنون البصرية للفئات الخاصة

(3) ساعات معتمدة اختياري

### وصف المساق:

يتضمن المساق التعريف بالفئات الخاصة بجميع أنواعها ويقدم تاريخ وتطور الموهبة وتعريفاتها والخصائص المتعددة للموهوبين من هذه الفئات، ويوضح كذلك الطرق والبرامج التي تساعد على إظهار مواهبهم والدراسات والبحوث المتعلقة بالإعاقات والانحرافات السلوكية والاجتماعية والنفسية والوسائل والخامات التي تتناسب مع كل فئة.

### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحليل وتفسير المعلومات اللازمة لإعداد البرامج الفنية لهذه الفئات والوسائل التي من خلالها يمكن اكتشاف المواهب بين هذه الفئات.

### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يكون لديه القدرة على التعامل مع الفئات الخاصة.
2. إعداد برامج ومشاريع فنية خاصة لهذه الفئات.
3. يقدم أبحاثا في مجال العلاج بالفن من خلال التطبيق العملي على عينات من هذه الفئات.

## PAR 622 علم الجمال ونظريات الإبداع

(3) ساعات معتمدة إجباري

### وصف المساق:

يتضمن المساق معلومات تتعلق بالفكر المتصل بالنظريات المعاصرة في علم الجمال وفي مجالات الإبداع والتذوق من خلال دراسة وتحليل أهم الأبحاث في هذا العلم. ويركز كذلك على عرض الاتجاهات الفلسفية وتطبيقاتها في تخصص عمليتي الإبداع والتذوق وارتباطهما بالعلوم الإنسانية الأخرى كعلم اللغة وعلم الاجتماع وغيرهما.

### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحليل وتفسير النظريات المعاصرة في علم الجمال والقدرة على عرض الاتجاهات الفلسفية وتطبيقاتها المختلفة.

### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يميز بين النظريات المعاصرة في علم الجمال وفي مجالات الإبداع والتذوق.
2. يحلل الدراسات والأبحاث المتعلقة بفلسفة علم الجمال.
3. يربط عمليتي الإبداع والتذوق بالعلوم الإنسانية الأخرى.

## PAR 631 الفن النشط اجتماعيا

(3) ساعات معتمدة إجباري

### وصف المساق:

يتضمن المساق النشاط الفني وعلاقته في الروابط الاجتماعية نظريا وتجريبيا، ويرتبط بالمحتوى الاجتماعي للفن من ناحية الشكل والمضمون، كما ويوضح المساق وظيفة الفن اجتماعيا، فيما يتعلق بالفنون البصرية والوضع الاجتماعي للفنانين وطرق تقبل الجمهور للعمل الفني من خلال دراسة الظروف الاجتماعية والاقتصادية المصاحبة لإنتاج وتسويق الأعمال الفنية. ويتداخل هذا المساق مع علوم أخرى مثل علم اجتماع المعرفة وعلم اجتماع الثقافة والدراسات الثقافية المتنوعة مثل تاريخ الفن وعلم الجمال الفلسفة والتاريخ الأدبي.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحديد الوظائف التي يؤديها الفن اجتماعيا وعلاقة المحتوى الاجتماعي مع محتوى ومضمون العمل الفني ومدى تقبل الجمهور للأعمال الفنية.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يوضح الوظائف التي يؤديها الفن اجتماعي ويبيّن علاقات بين النشاط الفني والروابط الاجتماعية نظريا وتجريبيا.
2. يساهم في إيجاد أساليب جديدة تساعد في انتشار أعمال فنية بلغة تشكيلية جديدة .
3. يستخدم العلوم والتكنولوجيا ووسائل الاتصال لتوضيح المحاور الجديدة التي ارتكز عليها الفن ومدى تقبل الجمهور للأعمال الفنية الحديثة.

### PAR 632 دراست في فن التراث الأرنبي (3)ساعت معتمدة اختياري

#### وصف المساق:

يتضمن المساق دراسة الإبعاد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية المتعلقة بالظروف البيئية للمنتجات الحرفية الفنية التقليدية ومدى تأثيرها على المنتج الثقافي التراثي الأردني.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى إمكانية وضع الخطط الإستراتيجية في المحافظة على الهوية الثقافية من جميع إبعادها من رموز وتقنيات وطرق إنتاج وتسويق إلى جانب إمكانية إجراء الدراسات للمنتجات الحرفية وسبل تطويرها.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يميز الإبعاد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية المتعلقة بالظروف البيئية للمنتجات الحرفية الفنية التقليدية
2. يحدد مدى تأثير المنتج الثقافي التراثي وإمكانية وضع الخطط الإستراتيجية في المحافظة على الهوية الثقافية من جميع إبعادها
3. يقوم بإجراء الدراسات التوثيقية للمنتجات الحرفية الفنية والتقليدية.

### PAR 645 تكنولوجيا الوسلط المتعددة في الفن (3)ساعت معتمدة اختياري

#### وصف المساق:

يتضمن هذا المساق جميع الوسائط والتقنيات الرقمية الحاسوبية التي لها علاقة بالفنون، ومدى فعاليتها في تحسين سبل إنتاج أعمال فنية وكذلك طرق عرضه ويبحث هذا المساق في العلاقة بين الفن والتقدم التكنولوجي ومدى تأثيره على المجالات الإبداعية الفنية المختلفة.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تطبيق المهارات المتقدمة في استخدام الحاسوب والتقنيات الرقمية لإنتاج أعمال فنية وكذلك دراسة وتحليل الأبحاث العلمية ذات العلاقة بالتكنولوجيا الرقمية وعلاقتها بالفنون.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يدرس ويحلل الأبحاث العلمية ذات العلاقة بالتكنولوجيا الرقمية والفنون.
2. يربط بين الفنون الرقمية والفنون التقليدية في المجالات الإبداعية المختلفة.
2. يطبق التكنولوجيا الرقمية لإنتاج أعمال فنية.

### PAR 646 مواضيع خصة في الثقافة البصرية والاتصال (3) ساعات معتمدة اختياري

#### وصف المساق:

يتضمن المساق أهم المواضيع الخاصة بالدراسات البصرية والاتصال الثقافي (التاريخ والنظرية والنقد) والاتصال الرقمي، كما يطرح أسس تحليل الثقافة البصرية وممارسات الاتصال المرئي في عصر يشهد الاهتمام الكبير بالصورة البصرية في الفن والإعلان والتصوير الفوتوغرافي بكافة أشكاله، كما يشهد ازدياد في المنتجين والمستهلكين للصورة البصرية اجتماعيا، ثقافيا، اقتصاديا، سياسيا.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحليل ومناقشة المواضيع الخاصة بالتواصل البصري بين الثقافات والابتكار الرقمي والتحول الثقافي، والصورة والثقافة الشعبية، ثقافة الويب والتصميم، النظرية والممارسة في الرسوم المتحركة.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يحلل و يناقش مواضيع التواصل البشري والتحول الثقافي والابتكار الرقمي بطريقة علمية صحيحة.
2. يستخدم التكنولوجيا الحديثة كالصور الرقمية وصفحات الويب والتصميم .
3. يطرح أفكارا تساهم في نشر الوعي في الثقافة البصرية ودورها في الحد من التلوث البصري.

### PAR 652 حلقة بحث في الفنون والعمارة الإسلامية (3) ساعات معتمدة اختياري

#### وصف المساق:

يتضمن المساق نظرة شاملة حول فلسفة الفن الإسلامي ومصادره ومجالاته وتحولاته في الزمان والمكان. ويعرض فيه تطور الفكر فيما يخص جهات البحث في الفنون والعمارة الإسلامية، وأهم الموضوعات التي يتناولها تاريخ هذه الفنون.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحليل وتفسير تاريخ وأصول ومكونات العمارة والفنون الإسلامية وفلسفتها، وتطور البحث في الفنون والعمارة الإسلامية.

### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:
1. يميز مصادر ومجالات وتحولات فلسفة الفن الإسلامي في الزمان والمكان.
  2. يوظف معرفته ببحوث الفنون والعمارة الإسلامية في مجال الآثار.
  3. يتتبع تطور الفكر في العمارة والفنون الإسلامية.

## PAR 655 قضايا في الفن الغربي لحديث (3) ساعت معتمدة إجباري

### وصف المساق:

يتضمن المساق أهم القضايا التي تواجه الفن الحديث في أوروبا وأمريكا في القرن العشرين في المجالات الفنية التقليدية والمستحدثة. كما ويتم عرض الخطوط العريضة للتطورات الحاصلة في الفن الغربي الحديث، وكذلك ما يسمى بالحديث المتأخر وما بعد الحداثة مع التركيز على ارتباطاته بالحياة الثقافية بجوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

### أهداف المساق:

يهدف المساق تحليل وتفسير القضايا التي لها تأثير واضح في المجالات الفنية التقليدية والمستحدثة وتتبع تاريخ الفنون من العصر الحديث المتأخر إلى ما بعد الحداثة مع التركيز على ارتباطه بمختلف جوانب الحياة.

### مخرجات التعلم:

- يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:
1. يوضح القضايا الهامة في الفن الغربي الحديث.
  2. يعد دراسات مرتبطة بقضايا الفن الغربي الحديث.
  3. يميز المدارس والأساليب الفنية الغربية في القرن العشرين ويحللها.

## PAR 660 النقد الفني: نظريات ومفاهيم (3) ساعت معتمدة إجباري

### وصف المساق:

يتضمن المساق النظريات الجمالية والفنية، التي لها تأثير واضح على الممارسات النقدية الاحترافية، والتي أسهمت في تأسيس النظريات والمفاهيم النقدية السائدة، وذلك من خلال الممارسات النقدية ورعايتها للفن وتطوره.

### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تحليل وتفسير النظريات الجمالية والفنية السائدة والممارسات النقدية ورعايتها للفن واستراتيجيات الكتابة النقدية.

### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يستعرض النظريات الجمالية والمفاهيم النقدية المفسرة للفن.
2. يوضح الممارسات النقدية ورعايتها للفن وتطوره واثر الفلسفات المعاصرة للغة الفنية الحديثة.
3. يمارس استراتيجيات النقد الفني باستخدام نظريات ومفاهيم تحلل العمل الفني بشكل معمق.

### (3) ساعات معتمدة اختياري

### PAR 670 تقنيات متقدمة في الرسم والتصوير

#### وصف المساق:

يتضمن التعمق في معرفة مختلف التقنيات المستخدمة في مجالي الرسم والتصوير مع الأخذ بعين الاعتبار لما يدور في فلك الفن الحديث وتقنياته المعاصرة، كما يتضمن تطبيقات عملية لهذه التقنيات باستخدام مختلف الخامات لإنتاج عمل فني مميز.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى الوصول بالطالب إلى أسلوب يميز إنتاجه الفني في الرسم والتصوير وان يمكن الطالب من التفكير البحثي في هذي المجالين .

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يوظف الطالب التقنيات المختلفة في بناء الفكرة.
2. يطور أعماله والانتقال بالفكرة إلى مستوى راق فنياً.
3. إنتاج أعمال فنية جميلة يمكن عرضها وتجد استحسانا لدى المتذوقين.

### (3) ساعات معتمدة اختياري

### PAR 671 تقنيات متقدمة في لُحُوف والنحت

#### وصف المساق:

يتضمن المساق إنتاج أعمال خزفية ونحتية فنية تظهر استيعابه لتطورات فن الخزف والنحت المعاصر وتطوير مقدرته من خلال استخدام تقنيات متقدمة في هذا المجال، كما يقوم الطالب بإجراء تجارب مدروسة لأنواع التزجيج وتقنيات تطبيقية وكذلك استخدام الخامات النحتية المختلفة لإنتاج أعمال خزفية نحتية.

#### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى تعميق فهم الطالب بالتطورات الحديثة في مجال الخزف والنحت وإجراء دراسات تطبيقية للحصول على أعمال فنية تتناسب مع العصر الحديث.

#### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. يوظف المهارات التي اكتسبها لإنتاج أعمال فنية في مجال الخزف والنحت.
2. يجري تجارب خزفية ونحتية تلقى قبولا فنيا.
3. يوظف التكنولوجيا الحديثة في مجال الخزف والنحت.

PAR

## PAR 672 تقنيات متقدمة في التصوير الفوتوغرافي والجرافيك (3) ساعات معتمدة اختياري

### وصف المساق:

يتضمن المساق زيادة التعمق في أهم التقنيات الحديثة المتقدمة في مجال التصوير الفوتوغرافي والجرافيك وتقديم أعمال فنية بطرق مختلفة مراعيًا البحث عن أسلوب خاص يميز أعماله هذا بالإضافة إلى تطوير القدرة لديه لاستخدام التقنيات متقدمة في التصوير الفوتوغرافي الرقمي والجرافيك بواسطة برامج الكمبيوتر المتنوعة.

### أهداف المساق:

يهدف المساق إلى استخدام المهارات الأساسية في الكاميرات الرقمية الحديثة وكيفية التعامل مع الأجهزة الحديثة المستخدمة في مجال الجرافيك لإنتاج أعمال فنية معاصرة.

### مخرجات التعلم:

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على أن:

1. ينتج أعمالا فنية باستخدام مختلف التقنيات الرقمية الحديثة في التصوير الفوتوغرافي والجرافيك.
2. يطرح أفكارا مبتكرة لتطوير العلاقة بين التصوير الفوتوغرافي والجرافيك.
3. يجري أبحاثا ودراسات على ما توصلت إليه التقنيات الحديثة ودورها في المجتمع والآثار الإيجابية والسلبية المترتبة عليها.