

الوصف والأهداف ومخرجات التعلم للمساقات المطروحة في الخطة

اسم المساق: الأدب العربي القديم ومناهج دراسته	رمز المساق ورقمه: (ARAB 711)
وصف المساق:	
<p>يتناول هذا المساق دراسات الأدب العربي القديم المنجزة على وفق المناهج النقدية المختلفة، نحو دراسات كمال (أبو ديب) ومصطفى ناصف، وعز الدين اسماعيل، ومحمد النويهي، وشوقي ضيف، وغيرهم، ويطبيق أهم المناهج النقدية في دراسة الأدب العربي القديم، بدءاً بالمنهج الاجتماعي التاريخي فالنفسى فالأسطوري وغيرها من المناهج السياقية، ثم يعاين المناهج غير السياقية مثل المنهج البنوي والأسلوبى والتفكيكي والسيميائي، لاكتساب المهارات والمصطلحات المهمة التي انطلق منها كل منهج من المناهج السابقة.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب بالمناقشة والتحليل على بعض الدراسات المنجزة في الشعر والنثر العربيين القديمين. • أن يقف على المناهج النقدية الحديثة المطبقة على دراسة الشعر والنثر العربيين القديمين. • أن يطبق المناهج النقدية المعاصرة على نصوص شعرية ونثرية قديمة. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):	
يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:	
<ul style="list-style-type: none"> • عرض لبعض الدراسات المنجزة للشعر والنثر العربيين القديمين ومناقشتها وتحليلها. • تطبيق المناهج النقدية المعاصرة على نصوص من الشعر والنثر العربيين القديمين. • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

اسم المساق: قراءة النص الأدبي	رمز المساق ورقمه: (ARAB 718)
وصف المساق:	
<p>يتناول هذا المساق دراسة ماهية النص وحدود النص الأدبي في الشعر والنثر قديمه وحديثه، وتحليل النصوص الأدبية وتفسيرها وفق المناهج النقدية الحديثة.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على مفهوم النص الأدبي. • أن يفرق بين بنية النص الشعري القديم والحديث. • أن يفرق بين بنية النص النثري القديم والحديث. • أن يحلل النص الأدبي على وفق المناهج النقدية الحديثة. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):	
يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:	
<ul style="list-style-type: none"> • التفريق بين بنية النص الشعري القديم والحديث. 	

- التفريق بين النص النثري القديم والحديث.
- تحليل النص الشعري على وفق المناهج النقدية الحديثة.
- تحليل النص النثري على وفق مناهج نقد السرد الحديث.
- كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته	رمز المساق ورقمه: (ARAB 721)
وصف المساق:	
<p>يدرس هذا المساق المظاهر الرئيسية في حركة الأدب العربي الحديث وتطوره ويخص التحولات الجوهرية في الشعر، والسرد: الرواية والقصة بالتركيز على مجموعة من الأعمال والنصوص الإبداعية التي يتم تحليلها وقراءتها من خلال المناهج النقدية الخارجية (السياقية)، و/أو المناهج الداخلية.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على أبرز المظاهر الرئيسية في حركة الأدب العربي وتطوراتها. • أن يقف على التحولات الجوهرية في الشعر، والسرد: الرواية والقصة. بالتركيز على مجموعة من الأعمال والنصوص الإبداعية التي يتم تحليلها وقراءتها من خلال المناهج النقدية الخارجية (السياقية)، و/أو المناهج الداخلية. • أن يقوم بتطبيق ما تعلمه نظرياً على النصوص الشعرية والسردية والروائية والقصصية التي لم يسبق له دراستها، ليخلص إلى أحكام نقدية تقييمية فيها. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):	
<p>يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن يتفهم الطالب خلفيات التحولات الجوهرية في تحديث الشعر العربي. • أن يتبين أو يستكشف ما تمّ إنجازه في تحديث السرد: الرواية والقصة. • أن يتمكن الطالب من دراسة النصوص الشعرية والسردية والروائية والقصصية ، شكلاً ومضموناً وفق المناهج النقدية المعاصرة. • أن يقوم بتطبيق ما تعلمه نظرياً على النصوص الشعرية والسردية والروائية والقصصية. 	

• كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: التقنيات الحديثة في الأدب العربي المعاصر	رمز المساق ورقمه: (ARAB 723)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل أكثر التقنيات حضورا في الشعر وفي السرديات العربية كالقناع واللجوء للدراما والسينما كاستخدام المونتاج الشعري والكولاج (القص واللصق العديد من المواد ليتشكل شكل جديد) والتفاعل بين الأنواع الأدبية داخل النوع الواحد. وتقنية تعدد الأصوات وغير ذلك من التقنيات.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none">• أن يقف الطالب على التقنيات الحديثة المستعملة في الأدب العربي المعاصر.• أن يطبق مفهومات التقنيات الحديثة على النصوص الأدبية.• أن يقف على تداخل الأنواع الأدبية ومفوماتها.• أن يعمق معرفته بتقنية الدراما والسينما ووظيفتها في النص السردى.• أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):	
يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:	
<ul style="list-style-type: none">• تطبيق مفهوم تقنية القناع ودورها في النصين الشعري والسردى.• اكتشاف تقنية الدراما والسينما ووظيفتها في النص السردى.• اكتشاف تداخل الأنواع الأدبية في النص الواحد.• تطبيق التقنيات المختلفة واختبار دورها في إنتاج الدلالات النصية.• كتابة بحث معمق في مجال المساق.	

اسم المساق: الأجناس الأدبية	رمز المساق ورقمه: (ARAB 724)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل نشأة الأجناس الأدبية وخصائص الأجناس وأساليبها كما تتبدى في النقد الأرسطي والكلاسيكي والتاريخي، ثم يتناول رؤية النقد الجديد لها، إضافة إلى منظور الشكلانيين الروس، وصولا إلى الكتابة العابرة للجنس الأدبي، من خلال تتبع تطبيقي للكتابة العربية المعاصرة.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none">• أن يقف الطالب على نشأة الأجناس الأدبية.• أن يكتشف خصائص الشعر والنثر وأساليبيهما.• أن يقف على الرؤية النقدية القديمة الأرسطية لها.• أن يقف على الرؤية النقدية الحديثة لها.• أن يقف على منظور الشكلانيين الروس في تجنيس الأدب.	

<ul style="list-style-type: none"> • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.
<p>مخرجات التعلم (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد تاريخ نشأة الأجناس الأدبية والتفكير بها. • تحديد خصائص الشعر والنثر من النصص. • مناقشة تصورات النقد الأرسطي في تحديد الجنس الأدبي. • تطبيق تجنيس الأدب على وفق منظور الشكلانيين الروس. • كتابة بحث معمق في مجال المساق.

<p>رمز المساق ورقمه: (ARAB 742)</p>	<p>اسم المساق: الفكر النحوي عند العرب</p>
<p>وصف المساق:</p>	
<p>يتناول هذا المساق الموضوعات الآتية : نظرية العامل في النحو العربي . المدارس النحوية وخصائص كل مدرسة مع التركيز على القياس والسماع . العوامل المائة كما عرضها الجرجاني في كتابه (العوامل المائة) . (نقد العامل عند قطرب، وابن مضاء .نقد العامل عند إبراهيم مصطفى وإبراهيم أنيس وعبد الرحمن أيوب . نظرية تمام حسان عرضها في كتاب: اللغة العربية معناها ومبناها.</p>	
<p>أهداف المساق:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على أسس الفكر النحوي عند العرب. • أن يقارب بين الدرس اللساني الحديث وبين الدرس النحوي العربي. • أن يناقش العناصر الأساسية التي قام عليها الفكر النحوي القديم • أن يقف على العلاقة والفرق بين الدرس النحوي للعربية والدرس اللساني الحديث • أن يناقش الأسس التي قام عليها نقد (نظرية العامل النحوي) لدى عدد من الدارسين القدماء والمحدثين • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
<p>مخرجات التعلم (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • تحليل العناصر الأساسية التي قام عليها الفكر النحوي القديم ومناقشتها. • مناقشة (العامل والعمل النحوي). • تصنيف الدراسات الحديثة للفكر النحوي القديم بين الإيجابي والسلبي • تثمين الدرس النحوي القديم للعربية في ضوء الدرس اللساني الحديث • تفويم بعض الدراسات الحديثة التي تناولت الدرس النحوي القديم • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

<p>رمز المساق ورقمه: (ARAB 743)</p>	<p>اسم المساق: علم الصرف الصوتي</p>
<p>وصف المساق:</p>	
<p>يتناول هذا المساق بالدراسة أثر القوانين الصوتية في تشكيل بنية الكلمة العربية، من حيث</p>	

البنية الصوتية للاسم والفعل والمصادر والمشتقات، والجموع كما يعالج التحولات الصوتية في بنية الأفعال عند إسنادها إلى الضمانر، وبنية الأسماء في التصغير والنسب .

أهداف المساق:

- أن يقف الطالب على القوانين الصوتية لأبنية الكلمة العربية.
- أن يقف على التشكيلات الصوتية المقطعية للعربية وشروطها .
- أن يقف على تفسير التحولات الصوتية للكلمة العربية وتغييراتها.
- أن يفهم وجهات نظر بعض الدارسين للتغير في بنية الكلمة العربية
- أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.

مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:

- تحليل القوانين الصوتية التي تؤثر في تشكيل بنية الكلمة العربية
- مناقشة شروط التشكيلات الصوتية المقطعية للعربية.
- تفسير التحولات الصوتية والتغيرات الطارئة على البنى الأصلية لبعض المشتقات
- تقويم وجهات نظر بعض الدارسين للتغير في بنية الكلمة العربية
- كتابة بحث معمق في مجال المساق.

رمز المساق ورقمه: (ARAB 751) اسم المساق: علم الدلالة والتوليد اللغوي

وصف المساق:

يتناول هذا المساق بالدراسة قضايا في العلاقة بين المعنى والدلالة، وأنواع الدلالة وما ساد فيها من اتجاهات لسانية مختلفة: السياقية، والحقول الدلالية، والبراجماتية. وقضايا التوليد اللغوي في مظاهره المختلفة: معجمية، وصرفية، وبلاغية، وأسلوبية.

أهداف المساق:

- أن يقف الطالب على المصطلحات المستعملة في علم الدلالة ومفهوماتها.
- أن يقف على الاتجاهات اللسانية المتصلة بعلم الدلالة للكشف عن المقاربات الدلالية لعناصر اللغة.

- أن يقف أنواع الدلالة.
- أن يقوم التفسيرات التي سيقف للتغيرات الدلالية
- أن يفسر التغير الدلالي لبعض الألفاظ
- أن يختار الاتجاه الأقدر على المقاربة الدلالية المقنعة.
- أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.

مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:

- فهم المقصود بكل من الاتجاهات الآتية في مقارنة (الدلالة): (1) الاتجاه السياقي، (2) اتجاه الحقل الدلالي، (3) الاتجاه البراجماتي

<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة الاتجاهات اللسانية المختلفة في مقارنة (الدلالة) • تحديد القضايا التي يكتنفها البحث الدلالي • تصنيف: (1) مسائل الدرس الدلالي بين معجمية وصرفية وبلاغية (2) التفسيرات الدلالية بين (سياقية) و (حقلية) و (براجماتية = تداولية) • شرح المقصود بكل من القضايا (المعجمية) و (الصرفية) و (البلاغية) في البحث الدلالي • تقويم التفسيرات التي سبقت للتغيرات الدلالية • كتابة بحث معمق في مجال المساق.
--

اسم المساق: نصوص استشرافية في اللغة والنحو والأدب والنقد بالإنجليزية	رمز المساق ورقمه: (ARAB 753)
وصف المساق:	
<p>يختار مدرس المساق مجموعة من النصوص الاستشرافية من البحوث والدراسات التي كتبها المستشرقون بالإنجليزية، على أن تكون هذه النصوص ذات طابع تحليلي يكشف عما يأتي : إسهام العلماء العرب المتقدمين في الفكر الحضاري وبخاصة في النحو واللغة والأدب والنقد ومعالجة قضايا لغوية وأدبية ومشكلات نحوية تحتاج إلى حل متعمق، وتظهر أبعاد النظر الاستشرافي في معالجة هذه القضايا والمشكلات. تطبيق النظريات اللغوية واللسانية والنقدية المعاصرة على العربية.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على نصوص استشرافية باللغة الإنجليزية ذات صلة بدراسة اللغة العربية وأدبها ونقدها. • أن يعرض مضامين هذه النصوص ويناقشها. • أن يحللها بحسب مرجعياتها. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:	
<ul style="list-style-type: none"> • كماقشة وجهة النظر الاستشرافية في القضايا اللغوية والأدبية والنقدية. • تحليل مضامين النصوص الاستشرافية ومناقشتها وتحليلها. • تطبيق بعض النظريات اللغوية المعاصرة على اللغة العربية. • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

اسم المساق: اللغويات المقارنة	رمز المساق ورقمه: (ARAB 754)
وصف المساق:	
<p>يتناول هذا المساق علم اللغة التاريخي المقارن من حيث: النشأة والماهية، وتطبيق هذا الفرع من علوم اللغة على المستويات اللغوية المختلفة، والمدارس اللغوية التي اهتمت به، ودراسات الغربيين وعلماء العربية في هذا الموضوع.</p>	
أهداف المساق:	

- أن يقف الطالب على مبادئ تاريخ علم اللغويات المقارنة ومنهجاته.
- أن يقف على دراسات منجزة في علم اللغويات المقارن ومناقشتها وتحليلها.
- أن يقيم مجموعة من الدراسات اللغوية المقارنة المنجزة.
- أن يطبق منهج هذا العلم في دراسة نماذج من أحد مستويات لهجة من اللهجات العامية
- أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.

مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):
يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:

- مناقشة المبادئ التي يقوم عليها علم اللغويات المقارنة وتحليل مناهجه.
- فهم أن الدرس اللغوي يمكن أن يمزج بين الدرس التاريخي والدرس المقارن
- تثمين مجموعة من الدراسات اللغوية المقارنة المتمثلة لهذا المنهج.
- اختيار المنهج الممكن أو الأفضل لدراسة نماذج من مستوى ما من مستويات الدرس اللغوي.
- تطبيق منهج هذا العلم في دراسة نماذج من أحد مستويات لهجة من اللهجات العامية العربية
- كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: اتجاهات الدراسات اللغوية الحديثة	رمز المساق ورقمه: (ARAB 755)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق الاتجاه التراثي المضرب عن الثقافة الوافدة من حيث: أهدافه، ودوافعه، وأنواع القراءة فيه، والاتجاه الحدائي المعرض عن القديم عند: الوصفين العرب، من حيث الموقف من النحو العربي، واللسانيين التوليديين العرب، من حيث نقد التراث اللغوي. والاتجاه التوفيقي، من حيث دوافع هذا الاتجاه، واللسانيات الوظيفية والتداولية، واللسانيات النصية.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على المصطلحات اللغوية المعاصرة ومفوماتها. • أن يفرق بين الاتجاهات اللغوية المختلفة. • أن يقف على بعض الدراسات المنجزة في الدرس اللغوي؛ عرضاً ومناقشة وتحليلاً. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:	
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مصطلحات مثل: (الحدائث) و (التراثية) و (التوفيقي) • تصنيف الدراسات بين (حدائثي) و (تراثي) و (توفيقي) • اختيار الاتجاه الأقوم في الدرس اللغوي • تحديد عناصر الجودة في بعض الدراسات اللغوية ذات الاتجاهات المختلفة 	

- تقويم الأسس التي قامت عليها اختيارات الدارسين لاتجاهات أعمالهم
- تحليل بعض الدراسات اللغوية في ضوء الاتجاهات المتحدث عنها
- كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: المعجم التاريخي	رمز المساق ورقمه: (ARAB 760)
وصف المساق:	
يتناول المساق التأصيل اللغوي للمفردات. وتحرير استعمالها الزماني والآني، وتعيين موردها ودرجتها من الفصيح أو العامي أو الأعجمي ومناقشة المشروعات المجمعية في هذا المجال.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على الطرق التي اتبعت في صناعة المعاجم التاريخية. • أن يقف على بعض المشروعات المعجمية التاريخية المنجزة. • أن يقف على الطرق التي اتبعت في صنع بعض المعاجم التاريخية. • أن يطلع على إيجابيات بعض المعاجم التاريخية المنجزة وسلبياتها. • أن يصنف الألفاظ التي قام بعض الفرقاء بوضع سير تاريخية لها من حيث علاقتها بالفصيح والعامي والأعجمي • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:	
<ul style="list-style-type: none"> • شرح الطريقة أو الطرق التي اتبعت في صنع بعض المعاجم التاريخية • إبراز إيجابيات وسلبيات بعض المعاجم التاريخية المنجزة • تصنيف الألفاظ التي قام بعض الفرقاء بوضع سير تاريخية لها من حيث علاقتها بالفصيح والعامي والأعجمي • مناقشة بعض المشروعات المعجمية التاريخية • تقويم عمل بعض الفرقاء في وضع سير ذاتية تاريخية لبعض الألفاظ العربية • المشاركة في فريق عمل لتتبع سير بعض الألفاظ تاريخيا • تشكيل فريق عمل لوضع سير ذاتية تاريخية لبعض الألفاظ العربية. • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

اسم المساق: النقد الأدبي القديم	رمز المساق ورقمه: (ARAB 761)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق أهم المناهج النقدية، نحو: المنهج الطبقي، والمنهج البيئي، والمنهج الأخلاقي، والمنهج الفني، والمنهج البلاغي. ويركز على أهم القضايا النقدية التي تعامل معها الناقد القديم. ويتبين الأثر اليوناني والفلسفي في الفكر النقدي القديم.	
أهداف المساق:	

- أن يقف الطالب على أهم المناهج النقدية القديمة.
- أن يقف على أعلام النقد ودراساتهم النقدية بالعرض والمناقشة والتحليل..
- أن يعمق النظر والبحث في بعض القضايا النقدية التي تشكل محاور أساسية في حقلها.
- أن يتعرف تقاطعات الدرس النقدي بالدرس البلاغية.
- أن يقف هلى قضايا: عمود الشعر، والسراقات الأدبية، والموازنات النقدية، وقضية الجديد والقديم.
- أن يقف على الأثر اليوناني والفلسفي في الفكر النقدي العربي القديم.
- أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.

مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

- مناقشة منهج الطبقات والكتب النقدية التي ألقت على وفقه وأدواتها الإجرائية.
- تحليل المناهج النقدية القديمة نحو: المنهج البيئي والمنهج الأخلاقي والمنهج الفني والكتب النقدية التي ألقت على وفقها وأدواتها الإجرائية.
- مناقشة تقاطعات الدرس النقدي بالدرس البلاغية وما أنتجته من دراسات جمالية في النقد العربي.
- الوقوف على أهم ما أنجزه النقد القديم من محاور رئيسة في الفكر العربي، نحو: عمود الشعر، والسراقات الأدبية، والموازنات النقدية، وقضية الجديد والقديم.
- مناقشة الأثر اليوناني والفلسفي في الفكر النقدي العربي القديم.
- القدرة على كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: النقد الأدبي الحديث	رمز المساق ورقمه: (ARAB 762)
وصف المساق:	
<p>يدرس هذا المساق مفهوم النظرية النقدية الحديثة، وينتقل للتعرف على مناهج النقد الحديث، واتجاهاته/ بدءاً بالمناهج الخارجية أو السياقية، ومروراً بالمناهج الداخلية: الشكلاني، فالنقد الجديد، فالأسلوبية، وانتهاءً بمشروع الحداثة المتمثل في البنيوية، ثم ما</p>	

بعد الحداثة كالتفكيك والسيمااء والتأويل. ويربط المساق هذه المناهج بسياقاتها الفكرية والفلسفية، متجاوزاً مرحلة التعرف على المناهج النقدية الحديثة إلى خطوة متقدمة في تطبيق تلك المناهج على النصوص والظواهر والتيارات الأدبية، و/أو النقدية، بما ينمي مهارات الطالب البحثية، والنقدية، ويمكنه من القراءة النقدية التطبيقية العميقة، سواء للنصوص أو المجموعات الأدبية، أو التيارات الأدبية و/أو النقدية.

أهداف المساق:

- أن يتمكن الطالب من التعامل مع اتجاهات النقد الحديث، تعاملًا معرفيًا متقدمًا.
- أن يتمكن من الربط بين التأصيل والتحديث برؤية نقدية واعية.
- أن يميز خصائص اتجاهات النقاد العرب المحدثين وعلاقتها التكاملية بمناهج النقد العالمي.
- أن يظهر قدرة جوهرية في الاستقلالية والابتكار والالتزام المتواصل لتطوير أفكار جديدة في سياق البحث العلمي، مع التزام الأمانة العلمية والمهنية.
- أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله.

مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

- فهم مفصل ومتقدم في اتجاهات النقد الحديث، وخلفياتها الفكرية والفلسفية (المعرفية).
- تأصيل المصطلحات، و/أو المفاهيم و/أو الاتجاهات النقدية، مع إصدار أحكام نقدية مستقلة.
- أن يتمكن الطالب من ربط النصوص، و/أو الظواهر الأدبية، و/أو التيارات الأدبية المستجدة بالمنهج الذي تنتمي إليه.
- تطبيق ما تعلمه نظرياً على نصوص أدبية مختارة، و/أو ظواهر أدبية أو نقدية، أو تيارات، أو مدارس أدبية ونقدية، مع إظهار قدرة جوهرية في الابتكار، والاستقلال في الرأي، ملتزماً بالأمانة العلمية، والنزاهة المهنية.
- استخلاص آراء نقدية جديدة، فيكتشف الدلالات الظاهرة والخفية للنصوص الأدبية، والظواهر الأدبية مع استقلالية في الرأي، وقدرة على الابتكار.
- كتابة بحث معمق في مجال المساق.

اسم المساق: البلاغة في ضوء المناهج اللغوية والنقدية المعاصرة	رمز المساق ورقمه: (ARAB 764)
وصف المساق:	
<p>يتناول هذا المساق المباحث البلاغية في علومها الثلاثة (علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع) على وفق مناهج النقد الأدبي الحديث. نحو: نظريات: التفاعلية، والسياقية، والاستبدالية، والمعرفية، والجشالتية، والنظرية الحجاجية (بلاغة الإقناع). وعلى وفق المناهج اللغوية المعاصرة نحو: علم الاتصال اللساني، والشعرية اللسانية، ونظرية أفعال الكلام، واللسانيات النصية.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف الطالب منجزات النقد الحديث في حقل استعماله الأشكال البلاغية المختلفة في علوم البلاغة الثلاثة. • أن يستثمر النظريات النقدية الحديثة في التطبيقات البلاغية المختلفة على النص الأدبي. • أن يتقن دراسة الأشكال البلاغية وتطبيقها في النص الأدبي من وجهة نظر حديثة. • أن يتعرف منجزات الدرس اللساني الحديث في حقل استعماله الأشكال البلاغية المختلفة في علوم البلاغة الثلاثة. • أن يعيد توزيع الأشكال البلاغية على خريطة الدرسين النقدي واللساني المعاصرين. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
<p>مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • إتقان دراسة الأشكال البلاغية وتطبيقاتها في النص الأدبي من وجهة نظر حديثة. • التعامل مع البلاغة تعاملاً نقدياً يبدأ بالوصف الشكلي مروراً بالدلالة وينتهي بالحكم القيمي. • تحليل الاستعارة على وفق المفهوم الاستبدالي. والمفهوم السياقي. والمفهوم التفاعلي. • إيجاد علاقة الأشكال البلاغية بعلم الاتصال اللساني وتوزيعها على أدواته وإجراءاته، وفعاليتها في تصور الشعرية اللغوية، وفعاليتها في تلقي اللغة بناء على نظرية أفعال الكلام. • إعادة توزيع الأشكال البلاغية وفعاليتها على وفق أدوات الدرس اللساني النصي 	

(تماسك النص) وتحليله.
• القدرة على كتابة بحث معمق في مجال المقرر.

اسم المساق: علم النص وتحليل الخطاب	رمز المساق ورقمه: (ARAB 765)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق البحث النظري في البنية اللغوية للنصوص المكتوبة والمنطوقة التي تمثل أشكال الاتصال اللغوي، ويدرس مفاهيم الجملة والنص والخطاب، وموضوعات نحو النص والخطاب ومشروعية الحاجة إليه، وقضايا علم النص وتداخله مع العلوم الأخرى، والنصيّة ومعاييرها، ومبادئ علم تحليل النص والخطاب ونظرياته ومجالاته، والتطبيقات النصية.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على الأسس النظرية لدراسة البنية اللغوية للنصوص والخطابات وتحليلها. • أن يقف على المصطلحات المتعلقة بالنصوص والخطاب ومفهوماتها. • أن يقف مبادئ تحليل النص والخطاب. • أن يطبق على نصوص وخطابات مختارة. • أن يقف على بعض ما أنجزه الآخرون من تحليل لعدد من النصوص والخطابات ويقومه. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:	
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة الأسس النظرية لدراسة البنية اللغوية للنصوص والخطابات وتحليلها • استخدام مبادئ تحليل النص والخطاب، والنظريات التي بنيت في هذا الإطار • تحليل التراكم تحليليا يكشف عن العناصر التي انطوت عليها، وعن مدى تحقيقها للمعايير المطلوبة لتحديد كونها نصوصا أو خطابات • تحليل نصوص وخطابات مختارة • مناقشة بعض ما أنجزه الآخرون من تحليل لعدد من النصوص والخطابات • تقويم الأسس التي قام عليها التفريق بين النص والخطاب • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

اسم المساق: الحجاج اللغوي	رمز المساق ورقمه: (ARAB 770)
وصف المساق:	
يتناول هذا المساق مفهوم الحجاج، والحجاج اللغوي، وأسس الحجاج اللغوي، والبرهنة، والحجاج والأفعال اللغوية (= الكلامية)، والاستدلال، والسلّم الحجاجي، والروابط والعوامل الحجاجية، والمبادئ الحجاجية، ويحلل نصوصا شعرية ونثرية لتحديد ما انطوت عليه تلك	

النصوص من سلاسل حجّاجية، وروابط حجّاجية، وعوامل حجّاجية، ومبادئ حجّاجية.	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على مصطلحات الدرس الحجّاجي ومفهوماتها. • أن يقف على أسس الحجّاج اللغوي. • أن يقف على نصوص لتحليل البنية الحجّاجية فيها. • أن يصنف بعض النصوص بالاستناد إلى طبيعة (الحجّاج) فيها: (حجّاج = برهنة) أو (حجّاج = استدلال) أو (حجّاج لغوي) • أن يقوم بعض جوانب البنية الحجّاجية في النص. • أن يكتب نص حجّاجياً. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:	
<ul style="list-style-type: none"> • التفريق بين (الحجّاج) و (البرهنة)، وبين (الحجّاج) و (الاستدلال) • فهم العلاقة بين (الحجّاج) و (الأفعال اللغوية) • فهم المقصود بـ (الأفعال اللغوية = الكلامية) • تحليل البنية الحجّاجية في بعض النصوص من حيث الروابط والعوامل والمبادئ • تصنيف بعض النصوص بالاستناد إلى طبيعة (الحجّاج) فيها: (حجّاج = برهنة) أو (حجّاج = استدلال) أو (حجّاج لغوي) • تقويم بعض جوانب البنية الحجّاجية في بعض النصوص • كتابة نص ذي حجّاج لغوي. • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

رمز المساق ورقمه: (ARAB 771)	اسم المساق: التداولية
وصف المساق:	
<p>يتناول هذا المساق حقل التداولية اللغوية: "دراسة استعمال اللغة"; ويبحث في النظريات والمناهج المتصلة بكيفية استخدام اللغة في مواقف الاتصال، ويتضمن دراسة قضايا مهمة في موضوع التداولية كالمفاهيم الأساسية ونشأة التداولية وتطورها، ومواطن التقاء التداولية بالتراث اللغوي العربي، وعلاقة التداولية اللغوية بالمذهب التداولي الفلسفي (الفلسفة البراغمتية)، وأهم مبادئ التداولية وغاياتها، وموقع التداولية في النقد الحديث والمعاصر، والوظائف التداولية في ضوء النحو العربي.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على مصطلحات التداولية ومفهوماتها. • أن يقف على المنهج التداولي في دراسة اللغة. • أن يحدد أمثلة- من أبواب النحو العربي تتصل بالبعد (التداولي) . 	

<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف على بعض الوظائف التداولية بعمامة، وبعض الوظائف التداولية في الدرس اللغوي العربي القديم بخاصة • أن يقوم بعض الدراسات الرابطة بين بعض الوظائف النحوية العربية والمنحى التداولي • أن يقارب الدرس اللغوي العربي القديم بالدرس التداولي المعاصر. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله
<p>مخرجات التعلم (:الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال المناهج المتبعة في دراسة (اللغة في الاستعمال) • تحديد أمثلة- من أبواب النحو العربي- تناولت تنوعا لغويا يمكن وصفه بـ (التداولي) • فهم موقع (التداولية) في النقد الحديث والمعاصر • تحديد صلة بعض الوظائف النحوية بالمنحى التداولي • تفويم بعض الدراسات الرابطة بين بعض الوظائف النحوية العربية والمنحى التداولي • تحليل بعض النصوص التداولية لتحديد ما تتضمنه من وظائف تداولية. • كتابة بحث معمق في مجال المساق.

<p>رمز المساق ورقمه: (ARAB 772)</p>	<p>اسم المساق: متن اللغة ومعجمها</p>
<p>وصف المساق:</p>	
<p>يتناول المساق قضايا في أصول اللغة: الصيغ والأساليب. وفي نحو الثروة اللفظية العربية، ومظاهر من المتن مثل المتلازمات اللفظية، والنوادر، والشوارد، ومنهجية المعجمات العربية في تحرير المادة جمعاً ووضعاً وتعريفاً وصناعة فنية.</p>	
<p>أهداف المساق:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقف الطالب على أصول اللغة ويناقشها. • أن يقف على قضايا أصول اللغة من مثل (الصيغ) و (الأساليب) • أن يقف على المتلازمات اللفظية، والمتن، والنوادر والشوارد من الألفاظ • أن يقف على المنهجية التي اتبعها معجم ما من معاجم متن اللغة العربية • أن يناقش الفروق بين المعجمات اللغوية. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
<p>مخرجات التعلم (:الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية): يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة ما تنطوي عليه أصول اللغة من قضايا. • تمييز الفروق المنهجية والقضوية بين المعجمة العربية والمعجمة غير العربية • إبراز المنهجية التي اتبعها معجم ما من معاجم متن اللغة العربية • إبراز القضايا التي يهتم بها معجم ما من معاجم متن اللغة العربية • تفويم المنهجية التي يتناول على أساسها معجم ما (الصيغ) أو (الأساليب) في متن 	

<p>اللغة العربية</p> <ul style="list-style-type: none"> • وضع منهجية خاصة لصنع معجم خاص. • كتابة بحث معمق في مجال المساق.

رمز المساق ورقمه: (ARAB 775)	اسم المساق: مدارس الأدب المقارن
وصف المساق:	
<p>يتناول المساق بالدرس والتحليل رؤى المدارس المقارنة والفلسفات التي صدرت عنها ومنهجيات هذه المدارس مثل: الفرنسية والأمريكية والألمانية والسلافية، إضافة للتعريف بأبرز أعلام هذه المدارس وكتابتهم والتوقف على الإسهامات العربية المقارنة في العصر الحديث.</p>	
أهداف المساق:	
<ul style="list-style-type: none"> • أن يتوقف الطالب على مدارس الأدب المقارن من حيث مرجعياتها الفلسفية، ورؤاها العلمية، ومناهجها. • أن يناقش رؤى المدارس المقارنة: المدرسة الأمريكية والمدرسة الألمانية والمدرسة السلافية. • أن يقف على الإنتاج العلمي لأعلام مدارس الأدب المقارن. • أن يتوقف على الإسهامات العربية المقارنة في العصر الحديث. • أن يتدرب على كتابة بحث في مجاله. 	
مخرجات التعلم: (الذهنية، الوجدانية والقيمية، والعملية):	
<p>يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحليل فلسفة المدارس المقارنة: المدرسة الأمريكية والمدرسة الألمانية والمدرسة السلافية. • مناقشة النتائج العلمي لأعلام المدارس المقارنة. • تقييم الإسهامات العربية المقارنة في العصر الحديث. • كتابة بحث معمق في مجال المساق. 	

التقرير الخامس: تحديد أساليب التدريس والتعلم والتقييم

(1) استراتيجيات التدريس:

- المحاضرات النظرية وتطبيقاتها.

(2) أنشطة التعلم:

- تكليف الطلبة بتقديم محاضرات.
- عمل ورش في كيفية كتابة البحث، وآليات تحليل معلوماته.
- تكليف الطلاب بعمل أبحاث.
- المناقشة والحوار.

(3) نوع التقويم:

- علامات لامتحانات نصفية ونهائية لكل مساق.
- علامات لأعمال الفصل الدراسي لكل مساق.
- التقييم النهائي ومنح الدرجة يأخذ شكل الدفاع العام للأطروحة: التي تتصف بالأصالة والجودة في النشر في حوالي 100,000 كلمة.

(4) أدوات القياس:

- العلامة الكلية: (100) علامة توزع على النحو الآتي:
 - (20) علامة تخصص للبحث.
 - (40) علامة لأعمال الفصل الدراسي (يحددها الأستاذ من خلال كتابة الأبحاث والتقارير، وحلقات النقاش، وقراءة ومراجعة الكتب، والأسئلة الشفوية أو التحريرية).
 - (40) علامة للاختبار النهائي.

(5) أمثلة للأدلة التي سيتم الحصول عليها:

لم تحدد الجامعة رابطاً للخطة على موقعها

التقرير السادس: مصفوفة تغطية مخرجات التعلم للمسابقات لمخرجات البرنامج

مخرجات البرنامج

و. مخرجات التعلم
يجب أن يثبت الحاصل على درجة الدكتوراه:
1- قدرة على رصد الدراسات العلمية ومناقشتها.
2- قدرة على مراجعة الكتب المنشورة وعرضها ومناقشتها.
3- قدرة على الحجاج للدفاع عن تناول معين لبعض موضوعات التخصص.
4- قدرة على إعداد خطط بحثية، وتقديمها تقديمًا مقنعًا.
5- قدرة على البناء على البحوث والمصادر الأصيلة بعد دراستها ودراسة مصادرها ومراجعتها دراسة دقيقة، وتقديم الملاحظات والاستشهادات اللازمة.
6- قدرة على تقديم نتائج البحوث ومناقشتها في كلا السياقين الأكاديمي وغير الأكاديمي، شفويًا وكتابيًا، في الندوات العلمية والمحاضرات العامة.
7- قدرة على تقديم نتائج البحوث الخاصة به شفويًا.
8- قدرة على الكتابة في الصحف أو المواقع الثقافية أو مواقع التواصل في موضوعات ثقافية عامة.
9- قدرة على استثمار الوقت للحصول على النتائج اللازمة على نحو فعال، تحصيلًا معرفيًا وخبرة عملية في الكتابات والمداخلات الشفهية والعروض من خلال المناقشات.
10- قدرة على تحليل المصادر التراثية والمعاصرة ذات الصلة بتخصصه.
11- قدرة على استيعاب التفاعلات الفكرية وتأثيراتها في إحداث التغييرات اللغوية والأدبية.
12- قدرة على تحديد المفيد من المخزون التراثي وموارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المحدثّة للانتفاع بما يتضمنه.
13- قدرة على تحليل الدراسات ذات الصلة بالتخصص.
14- قدرة على الإسهام في دراسة ما يتصل بالعربية وقضاياها في بحوث أو كتب.
15- معرفة وخبرة في إجراء بحوث مشتركة بين تخصصه والتخصصات الأخرى.
16- قدرة على صياغة تقارير نقدية لدراسات في مجال التخصص.
17- قدرة على رصد المتغيرات اللغوية والأدبية المعاصرة ودراستها.

تسكين مخرجات المسافات على مخرجات البرنامج

17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	اسم المساق	الرقم والرسم
	✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الأدب العربي القديم ومناهج دراسته	711 ARAB
✓				✓		✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	قراءة النص الأدبي	718 ARAB
	✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته	721 ARAB
	✓		✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	التقنيات الحديثة في الأدب العربي المعاصر	723 ARAB
✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	الأجناس الأدبية	724 ARAB
✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	الفكر النحوي عند العرب	742 ARAB
✓	✓					✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	علم الصرف الصوتي	743 ARAB
✓			✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	علم الدلالة والتوليد اللغوي	751 ARAB
							✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		نصوص استشرافية في اللغة والنحو والأدب والنقد بالإنجليزية	753 ARAB
			✓	✓		✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	اللغويات المقارنة	754 ARAB
✓	✓					✓	✓			✓	✓	✓	✓				اتجاهات الدراسات اللغوية الحديثة	755 ARAB
		✓				✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	المعجم التاريخي	760 ARAB
✓			✓		✓		✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	النقد الأدبي القديم	761 ARAB
	✓			✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	النقد الأدبي الحديث	762 ARAB
✓	✓			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	البلاغة في ضوء المناهج اللغوية والنقدية المعاصرة	764 ARAB
✓			✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓			✓	علم النص وتحليل الخطاب	765 ARAB
				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	الحجاج اللغوي	770 ARAB
				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	التداولية	771 ARAB
✓			✓	✓						✓	✓	✓	✓		✓	✓	متن اللغة ومعجمها	772 ARAB
		✓		✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	مدارس الأدب المقارن	775

جدول المسابقات المكافئة مع الخطة القديمة

المسابقات المكافئة في الخطة الجديدة		المسابقات في الخطة القديمة		
اسم المساق	رمز المساق ورقمه	اسم المساق	رمز المساق ورقمه	#
الفكر النحوي عند العرب	742 ARAB	التفكير النحوي عند العرب	742ع	1
علم الصرف الصوتي	743 ARAB	----	----	2
علم الدلالة والتوليد اللغوي	751 ARAB	----	---	3
نصوص استشرافية في الأدب والنقد واللغة والنحو بالإنجليزية	753 ARAB	-----	---	4
اللغويات المقارنة	754 ARAB	----	---	5
اتجاهات الدراسات اللغوية الحديثة	755 ARAB	----	----	6
المعجم التاريخي	760 ARAB	----	---	7
البلاغة في ضوء المناهج اللغوية والنقدية المعاصرة	764 ARAB	----	---	8
علم النص وتحليل الخطاب	765 ARAB	----	---	9
الحجاج اللغوي	770 ARAB	----	---	10
التداولية	771 ARAB	----	---	11
متن اللغة ومعجمها	772 ARAB	----	----	12
الأدب العربي القديم ومناهج دراسته	711 ARAB	الأدب العربي القديم ومناهج دراسته	711ع	13
قراءة النص الأدبي	718 ARAB	قراءة النص الأدبي	718ع	14
الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته	721 ARAB	----	----	15
التقنيات الحديثة في الأدب	723	----	---	16

العربي المعاصر	ARAB			
الأجناس الأدبية	724 ARAB	----	----	17
النقد الأدبي القديم	761 ARAB	-----	----	18
النقد الأدبي الحديث	762 ARAB	-----	----	19
مدارس الأدب المقارن	775 ARAB	مدارس الأدب المقارن	ع775أ	20

التقرير الثامن: مبررات التعديلات

تقرير أسباب إضافة وحذف مساقات في برامج الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها

المساقات المضافة في الخطة الجديدة 2017

رمز المساق	ورقمه	اسم المساق	سبب الإضافة في البرنامج
ARAB	743	علم الصرف الصوتي	<ul style="list-style-type: none"> • يخلو البرنامج السابق من دراسة الصيغ الصرفية صوتياً على وفق التصورات الحديثة للصرف العربي.
ARAB	751	علم الدلالة والتوليد اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> • لا يكفي الطالب دراسة محتوى علم الدلالة وحده في هذا البرنامج لذا كان يجب أن يضاف إليه التوليد اللغوي لارتباطه العضوي علمياً بالدلالة وتوليدها.
ARAB	754	اللغويات المقارنة	<ul style="list-style-type: none"> • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المهم في الدرس اللساني الحديث.
ARAB	755	اتجاهات الدراسات اللغوية الحديثة	<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج طالب هذا البرنامج إلى أن يقف على مستجدات الدرس اللساني الحديث واتجاهاته .
ARAB	760	المعجم التاريخي	<ul style="list-style-type: none"> • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المهم في الدرس المعجمي الحديث الذي يعتبر رافداً للعمل المعجمي في مجامع اللغة العربية في العالم العربي.
ARAB	764	البلاغة في ضوء المناهج اللغوية والنقدية المعاصرة	<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يقف الطالب على إعادة توزيع مفردات المنجز البلاغي القديم في الدرسين: اللساني والنقدي الحديثين؛ ويتناوله بالمناقشة والتحليل. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في الدرس: اللساني الحديث.
ARAB	765	علم النص وتحليل الخطاب	<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يتعامل الطالب مع تحليل الخطاب والنص للوقوف على مفوماتها الحديثة وتطبيقاتها العلمية وهو ما ينقصه في تخصص الأدب والنقد. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي.

<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يتعامل الطالب مع البعد الحجاجي للغة في الخطاب اللغوي. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المهم في الدرس اللساني الحديث. 	الحجاج اللغوي	770	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يتعامل الطالب مع البعد التداولي للغة في الخطاب اللغوي. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المهم في الدرس اللساني الحديث. 	التداولية	771	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يتعامل الطالب مع التحولات التي تصيب البعد الصوتي والمدلولي في اللغة العربية. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المهم في الدرس المعجمي الحديث. 	متن اللغة ومعجمها	772	ARAB

المساقات المحذوفة في الخطة القديمة

رمز المساق	ورقمه	اسم المساق	سبب الحذف من البرنامج
ع	٧٥١	علم الدلالة	<ul style="list-style-type: none"> • لا يكفي الطالب دراسة محتوى علم الدلالة وحده في هذا البرنامج لذا كان يجب أن يضاف إليه التوليد اللغوي لارتباطه العضوي علمياً بالدلالة وتوليدها؛ لذا استحدث مساق (ARAB751) ندوة في علم الدلالة والتوليد اللغوي) في الخطة الجديدة بدلاً منه.
ع	٧٥٥	المدارس اللسانية الحديثة	<ul style="list-style-type: none"> • يقع هذا المساق في البعد المعرفي في تعلم طالب الدراسات العليا؛ ولذلك نقل إلى برنامج الماجستير في اللغة والنحو.
ع	٧٦٤	البلاغة العربية والأسلوبية	<ul style="list-style-type: none"> • لا يرقى هذا المساق لإدراجه في برنامج الدكتوراه فهو يقف على المنجز الحديث للدرس الأسلوبي وتطبيقه على النصوص؛ لذا نقل إلى برنامج الماجستير في الأدب والنقد واللغة والنحو في الخطة الجديدة.
ع	٧٦٥	التحليل اللغوي للنص (دراسة نصية)	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل محتوى هذا المساق في محتوى مساق (ARAB765) ندوة في علم النص وتحليل الخطاب) ولكن لا يكافئه؛ لأن المساق الجديد يتعامل مع النص وتسييقه ضمن الخطاب اللغوي

والخطاب الأدبي.			
<ul style="list-style-type: none"> • لا يرقى هذا المساق إلى برنامج الدكتوراه لأنه من طبيعة المساقات التي تتوقف على دراسة المنجز ومناقشته وهو أقرب لبرنامج الماجستير. • طرح مثل المساق في برنامج الماجستير في اللغة والنحو (ARAB 673) ندوة في قضايا المعجم والمصطلح). 	علم المصطلح اللغوي	٧٦٧	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقع هذا المساق في البعد المعرفي في تعلم طالب الدراسات العليا؛ ولذلك نقل إلى برنامج الماجستير في اللغة والنحو 	دراسات سامية	٧٥٢	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقع هذا المساق في البعد المعرفي في تعلم طالب الدراسات العليا؛ ولذلك نقل إلى برنامج الماجستير في اللغة والنحو 	موضوعات خاصة في فقه اللغة	٧٥٤	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يتقاطع هذا المساق مع مساق (755ع المدارس اللسانية الحديثة) الذي نقل إلى برنامج الماجستير في اللغة والنحو. 	تاريخ الدراسات اللغوية	٧٥٩	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يتقاطع هذا المساق مع مساق (ARAB645 ندوة في أصوات العربية وتصريفها) الذي يدرس في برنامج الماجستير في اللغة والنحو. 	حلقة في الصوتيات	٧٥٦	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يدخل محتوى هذا المساق في محتوى مساق (ARAB765 ندوة في علم النص وتحليل الخطاب) ولكن لا يكافئه؛ لأن المساق الجديد يتعامل مع النص وتسييقه ضمن الخطاب اللغوي والخطاب الأدبي. 	حلقة في نحو النص	٧٥٧	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يدخل محتوى هذا المساق في محتوى مساق (ARAB755 ندوة في اتجاهات الدراسات اللغوية الحديثة) ولكن لا يكافئه؛ لأنه يقدم مادة تنفتح على العلوم الأخرى. 	حلقة في اللسانيات	٧٥٨	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يدخل محتوى هذا المساق في محتوى مساق (ARAB754 ندوة في اللغويات المقارنة) ولكن لا يكافئه؛ لأنه يقدم مادة تنفتح على مادة علمية أوسع. 	علم اللغة التاريخي المقارن	٧٦٦	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج طالب هذا البرنامج إلى أن يقف على القضايا الكبرى في الشعر العربي القديم بالمناقشة والتحليل دون أن يتقيد ب قيد زمني (تقسيم 	ندوة في قضايا الشعر القديم	712	ARAB

<p>العصور الأدبية) لأن بعض هذه القضايا ممتد زمنياً لأكثر من قرن.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في الدرس الشعري العربي القديم. 			
<ul style="list-style-type: none"> • يجمع هذا المساق محتوى مساقين من الخطة القديمة هما: (ع ٧٢١ اتجاهات الشعر العربي الحديث) و(ع٧٢٣ دراسات في فن أو أكثر من فنون النثر الحديث). • يضيف البرنامج إلى محتوى هذا المساق الوقوف على مناهج دراسة الأدب الحديث: شعراً ونثراً وتحليل المنجز من دراساته. 	<p>ندوة في الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته</p>	721	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج طالب هذا البرنامج إلى أن يقف على تقنيات تعبيرية جديدة مشتركة بين الشعر والسرد بالمناقشة والتحليل. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في تناول النثر والشعر الحديثين. 	<p>ندوة في التقنيات الحديثة في الأدب العربي المعاصر</p>	723	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يخلو البرنامج القديم من تناول المنجز الأدبي ونصوصه الذي يتحقق فيه تداخل الأجناس الأدبية وأنواعها، وهو أمر صار ملحاً لمثل هذا النوع من البرامج. 	<p>ندوة في الأجناس الأدبية</p>	724	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • لم يكن هذا المساق مما يدرس الطالب في برنامج الدكتوراه في الأدب والنقد مع حاجته الملحة له كونه يتعامل مع البعد الدلالي في كل العملية التعليمية. 	<p>ندوة في علم الدلالة والتوليد اللغوي</p>	751	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج الطالب إلى أن يقف على المنجز النقدي القديم الكلي بالربط والمناقشة والتحليل . • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في الدرس النقدي العربي القديم. 	<p>ندوة في النقد الأدبي القديم</p>	761	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج طالب هذا البرنامج إلى أن يقف على منجز النقد العالمي من مناهج نقدية حديثة من أجل فهمها وتطبيقها على الأدب العربي ومعالجة إشكالاتها . • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في الدرس النقدي العربي في مساق (٧٦٢) أع اتجاهات النقد العربي الحديث) 	<p>ندوة في النقد الأدبي الحديث</p>	762	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يقف الطالب على إعادة توزيع مفردات المنجز البلاغي القديم في 	<p>ندوة في البلاغة في ضوء المناهج اللغوية والنقدية المعاصرة</p>	764	ARAB

<p>الدرسين: اللساني والنقدي الحديثين؛ ويتناوله بالمناقشة والتحليل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي في الدرسين: اللساني والنقدي الحديثين. 			
<ul style="list-style-type: none"> • يحتاج برنامج الدكتوراه هذا المساق حتى يتعامل الطالب مع تحليل الخطاب والنص للوقوف على مفهوماتها الحديثة وتطبيقاتها العلمية وهو ما ينقصه في تخصص الأدب والنقد. • لم يغط البرنامج السابق هذا الحقل المعرفي. 	ندوة في علم النص وتحليل الخطاب	765	ARAB
<ul style="list-style-type: none"> • محتوى هذا المساق مضمن في مساق الخطة الجديدة (ARAB 721 ندوة في الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته). 	اتجاهات الشعر العربي الحديث	أ٧٢١	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقترب هذا المساق من مساق يطرح في برنامج البكالوريوس (363ع قضايا في النقد القديم) • لا يتناول المساق كل ما قدمه النقد القديم من منجز علمي. 	قضايا النقد العربي القديم	أ٧٦١	ع
<ul style="list-style-type: none"> • لا يقف هذا المساق على منجز النقد العالمي من مناهج نقدية حديثة من أجل فهمها وتطبيقها على الأدب العربي ومعالجة إشكالاتها. • يقتصر هذا المساق على الوقوف على المنجز النقدي العربي بوصفه صدى للنقد العالمي. 	اتجاهات النقد العربي الحديث	أ٧٦٢	ع
<ul style="list-style-type: none"> • اسبدل البرنامج الجديد مساقين من مساقات برنامج اللغة والنحو الجديد هما: (ARAB 751 ندوة في علم الدلالة والتوليد اللغوي) و(ARAB 765 ندوة في علم النص وتحليل الخطاب) بهذا المساق لحاجة طالب الأدب والنقد لهما أكثر من هذا المساق. 	موضوعات خاصة في النحو	٧٤٤	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقترب هذا المساق في محتواه من محتوى مساق يطرح في برنامج البكالوريوس وهو (323ع قضايا في الأدب الجاهلي) 	قضايا في الأدب الجاهلي	أ٧١٢	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقترب هذا المساق في محتواه من محتوى مساقين يطرحان في برنامج البكالوريوس هما (221 الشعر الإسلامي والأموي) و(222 النثر العربي القديم). 	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	أ٧١٣	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يقترب هذا المساق في محتواه من محتوى مساقات تطرح في برنامج 	فنون الأدب العباسي	أ٧١٤	ع

البيكالوريوس هي (311 شعر عباسي1) و(312 شعر عباسي 2) و(222 النثر العبي القديم).			
<ul style="list-style-type: none"> • يتقاطع محتوى هذا المساق مع محتوى مساق (ع711 ومكافئه مساق ARAB 711دراسات في الأدب العربي القديم ومناهج دراسته). 	دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي	٧١٥	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يتقاطع محتوى هذا المساق مع محتوى مساق (ARAB721ندوة في الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته). 	دراسات في أدب مصر والشام	٧١٦	ع
<ul style="list-style-type: none"> • يطرح هذا المساق في خطة الماجستير القديمة في اللغة النحو، والخطة الجديدة لماجستير الأدب والنقد وماجستير اللغة والنحو. 	مناهج تحقيق النصوص	٧١٧	ع
<ul style="list-style-type: none"> • محتوى هذا المساق مضمن في مساق الخطة الجديدة (ARAB 721ندوة في الأدب العربي الحديث ومناهج دراسته). 	دراسات في فن أو أكثر من فنون النثر الحديث	٧٢٣	ع
<ul style="list-style-type: none"> • لا يرقى هذا المساق إلى برنامج الدكتوراه لأنه من طبيعة المساقات التي تتوقف على دراسة المنجز ومناقشته وهو أقرب لبرنامج الماجستير. • طرح مثل المساق في برنامج الماجستير في اللغة والنحو (ARAB 673ندوة في قضايا المعجم والمصطلح). 	دراسات في المصطلح الأدبي والنقدي قديماً وحديثاً	٧٦٣	ع